

黃敬芸編

# 白話文百日通

第四冊

上海廣益書局出版

# 編輯大意

1. 這本書體法完備，是供給一般略懂文字而不能做白話文的人們自修參攷之用。若有高級小學程度，自然更容易瞭解其途徑了。
2. 這書的內容，用文學的手段，科學的條例，尖銳的目光，經濟的方法，極分文體的如左：  
 贊揚 正寫 實寫 寫景 反寫 警戒 寫情  
 虛寫 欣賞 問答 合敘 寄託 煩勢 評斷  
 詼諧 引證 翻刻 直入 逆入 開合 高寫  
 低寫 報告 怪誕 慨歎 諷嘲 比擬 疑問  
 平敘 緩急 敬謙 借喻 分疏 雙舉 詭譎  
 指點 烘托 警省 舉要 分敘 諷刺 擬議  
 推本尋源 先揚後抑 先敘後喻 先喻後敘  
 前後倒置 借賓定主 先虛後實 先實後虛  
 循序漸進 聲東擊西 雙扇雙敘 翻騰取勢  
 波瀾壯闊 論斷兼記述 旁敲側擊 正反夾敘  
 欲擒先縱
3. 各種筆法，舉例二三篇，足夠各界應用了。每篇附註，又分「釋法」「說題」「篇旨」「註解」四門，專述作文的方法，有很詳細的評論，學校教師得之，堪為絕好的作文教本。
4. 其他可采作家庭教育社會教育的補充讀本。得此一書，雖不能說盡善，然最少可作得白話文的門徑。

## 第四冊……目次

|      |              |    |
|------|--------------|----|
| (一)  | 烏賊……………      | 一  |
| (二)  | 螳螂捕蟬……………    | 二  |
| (三)  | 猩猩……………      | 三  |
| (四)  | 某君的戒煙……………   | 五  |
| (五)  | 貧民的生活……………   | 七  |
| (六)  | 論某國磁器……………   | 九  |
| (七)  | 論小說……………     | 一〇 |
| (八)  | 說士豪劣紳……………   | 一二 |
| (九)  | 商店的廣告……………   | 一三 |
| (一〇) | 捕狗說……………     | 一五 |
| (一一) | 民權說……………     | 一七 |
| (一二) | 說農工……………     | 一九 |
| (一三) | 論交通……………     | 二〇 |
| (一四) | 記某君婚禮……………   | 二二 |
| (一五) | 論郵電……………     | 二四 |
| (一六) | 廢歷說……………     | 二五 |
| (一七) | 國民應有的常識…………… | 二七 |
| (一八) | 說某君的品行……………  | 二九 |
| (一九) | 說絲布……………     | 三〇 |
| (二〇) | 國技……………      | 三一 |
| (二一) | 首都……………      | 三三 |
| (二二) | 捕蠅隊……………     | 三五 |
| (二三) | 論賭……………      | 三六 |
| (二四) | 說兵匪……………     | 三八 |
| (二五) | 飽食有害衛生說…………… | 三九 |

# 白話文百日通

第四冊

## 諷刺法

### 一 烏賊（說事體）

烏賊，是一種海魚，身上沒有鱗和鬣，用連<sub>二</sub>蜆<sub>一</sub>的肉鬚代脚。春夏的時候，一羣就有幾萬，游在海水邊上，看見「船」和「大魚」恐怕來害他，就一齊口內吐出黑沫，保護他的身軀，所以幾里內的海水，都變成墨色了，他自以爲這種「智術」是很巧妙的了，那裏曉得漁人捉他，更容易呢，倘然在墨色的地方下網，就可以一網打盡的，呵呵！他的「智術」究竟是智是愚呢？

**釋法**

諷刺就是拿說話，暗暗的刺激人覺悟意思，但是和「譬喻」「譏嘲」又是不同，却要細心去體察的。

**說題**

鳥賊的異點，就是吐黑沫，叫人的貪污叫墨，却和鳥賊因墨喪身，有同樣的慨嘆，這種題旨，最合諷刺。

**篇段**

第一段寫形狀，第二段寫智術，三段說他以智巧喪身，就是諷刺貪墨的失敗，末句一問，最是警醒。

**註解**

- ① 蠶 是魚背脊上的鬚刺  
② 連蜷 長而連曲  
③ 智 聰  
④ 愚 就是笨

## 二 螳螂捕蟬（說事體）

螳螂看見蟬在樹上，就去捉他；那裏曉得，有隻黃雀，正想啄他呢？黃雀一心要啄螳螂；那裏曉得天空的黃鵠，張開兩翼，正要拿他呢？黃鵠很得意的，要拿黃雀；那裏曉得獵人正拿「彈丸」要打他呢？獵人一心要彈黃鵠；

那裏曉得背後有隻老虎要吃他呢？老虎只曉得要吃獵人，那裏會提防，要跌落深坑去呢？這篇諷刺的話，是從前楚國一個臣子，對楚王說的，

### 說題

螳螂捕蟬，雖然是淺顯的諷刺，但看他一層一層翻說出來，也覺得警醒動人。

### 篇段

通篇只是一段，能從平鋪直敘中，跌出一層一層的意思來

### 註解

①黃鵠

天空的大鳥。

②翼

就是翅。

③獵人

打野獸的人。

④坑

掘土成深穴，就叫坑。

### 三 猩猩（說事體）

四川的封谿和交趾，有一種野獸，叫猩猩，能笑能說話，面孔又很像人。拿他的血染紅的毛織品，可以永久不變色，所以人就想獵取他。猩猩喜歡吃酒着木屐，人要捉

他，就把酒和木屐，擺在荒野地方，一齊伏着等候。猩猩看見，曉得是餌<sup>ニ</sup>他的，他們就大罵；並且自己警戒着說：不要墮他們的計中啊。那知走了，沒有多少路，又掉轉頭來看看，大家商議着說說，姑且去嘗試嘗試哩。後來嘗着酒味，就不肯走了，醉後就拿木屐套在腳上，醺<sup>ス</sup>醺的睡去，等到人來捉他，盡數的顛<sup>テ</sup>仆，一個也不能夠逃走，這叫明知故犯，實在愚得可憐哩！

### 語題

猩猩貪愚，雖然覺得可笑可憐，但是因貪愚失敗的人，也是很多，並且誰不是「明知故犯」哩？題意警醒，最合諷刺。

### 篇段

第一段，說獵取的理由，二段寫捕捉的方法，三段寫猩猩的警戒，四段說「明知故犯」的害處，歸到諷刺題意。

### 註解

① 獵

捕捉野獸  
叫做獵。

② 餌

拿食物引  
誘叫做餌。

③ 木屐

就是木做的  
拖鞋。

④ 醺醺

沉醉的  
態度。

⑤顛仆

足不能立穩而跌倒在地的意思。

■推本尋源法

四 某君的戒烟（論事體）

某君喜吸鴉片，有人把鴉片的害處告訴他，他就發憤的戒烟。那裏曉得沒有幾天，他又吸食了。後來「烟禁」很爲嚴厲，他又毅然決然，到醫院去戒烟，那裏曉得出了醫院，仍舊又吸食了。咦！像某君的戒烟，豈不很奇怪嗎？既然曉得鴉片的害處，却兩次戒他不斷，這是甚麼緣故呢？大概因吸烟的人，性情最喜歡因循，身體最喜歡懶

情，明明曉得鴉片的害處，也明明曉得鴉片是犯禁的物品，但他總以爲少吸些，也未必有甚麼大害。嚴禁一時，未必能嚴禁到底的，這樣一轉念頭，所以又去吸他了，他又不知身體的疲倦，是由少運動的原因，總以爲不吸鴉片，是支持不住的，這樣一想，烟又不肯去戒了。唉！像某君的戒烟，真是永久不會戒脫的！

### 釋法

一件事體，說出他「所以然」的道理來，就叫做推本尋源，這個法子，沒有真確見能，是最不容易下筆的。

### 說題

說某君兩次決意戒烟，不能戒絕，因此推尋到「因循」「懶惰」上，就像醫生治病，尋出他的病源。

### 篇段

第一段，寫兩次戒烟，不能斷絕，故意的詫異，以引起下段文字，二段一轉筆就尋出他的病源，寫得真「如見其肺腑」未結一嘆，批評得確切不移。



註解

①鴉片

是用罌粟花漿製成的吸了就要成癮最難戒除。

②違禁

官所禁止人民吸食

③因循

就是長久的遷延

## 先揚後抑法

### 五 貧民的生活（論事體）

用腦的人叫做勞心，用力的人叫做勞力，苦樂本來不同，那末，他們所得的酬報，又豈能平等呢？所以有兩句古話：叫「勞心者役人勞力者役於人」。但是講到現在的資本家呢。既沒有勞心，也沒有勞力，他們却享受着一高房廣廈肉食錦衣。那些勞心勞力的，貧苦人民，却反「衣不掩膝食不果腹居室狹隘」。比較資本家要判若天淵哩。唉！貧民的生活，固然可憐，貧民負擔，更加重大，

往往「數口之家」，皆靠着一個人的生活力維持，並且一遇疾苦，連醫費也沒有力量負擔。這種環境，恐怕資本家，也夢想不到吧？

**釋法**

先揚後抑就是把題中要緊的意思，故意先去贊揚，然後再把事理別清，轉出壓抑的意思來，與先虛後實的寫法，却又不同。

**說題**

說貧民生活，却先把勞心役人意思極力一揚然後說到資本家，既然不算勞心又不算勞力，這就是轉出抑壓的筆來。

**篇段**

先說勞心勞力一段，雖是贊揚，却是替下文的反襯，二段寫享受的比較，實寫壓抑歸到本題的主旨，末段替貧苦一嘆，不平之氣，發泄無遺。

**註解**

①勞心者役人，勞力者役於人 勞心的可以差遣人勞力的要受別人的差遣 ②資本

家

拿金錢來壟斷一切就叫做資本家

③廣廈

就是高大房子

④錦衣

綢緞鮮美的衣服。

⑤果腹

飽肚皮。

⑥居室狹隘

住的房子狹窄

⑦天淵

天上地下相隔太遠的意思。

## 六 論某國磁器（論事體）

我國人的心理，大都注重表面的美觀。像某國磁器，能夠受人歡迎，就是因為形式上的美麗啊。並且他的價格，又很低廉，那末，就無怪要暢消了，講到質地的優良，燒冶的精工，享用的耐久，這幾樣特點，却萬萬不及國貨。倘然再拿江西的磁質，和他仔細比較，豈不成了小巫見大巫麼？



先把國人愛他的心理揭穿，趁勢說他價格低廉，都是虛揚的筆法，然後再論他的劣點，自然沒有藏躲的地方了。



說國人心理，知某國就磁器的物美價廉，全是虛處贊揚的筆法，第二段，國貨優點一一寫出，就是壓抑上文，末結輕輕一語，嘲笑萬分。



①江西磁質 中國磁器，江西景德鎮的出品第一。

②小巫見大巫

見莊子就是說以小見大，很慚愧的意思。

## ■先敘後喻法

### 七 論小說（論事體）

看閱小說，不僅是消遣，實在和「開通民智」，很有密切關係的，所以有人提倡，拿小說做「教育範本」，雖然沒有實行，可以想見小說的利用哩。看武俠小說，就可提起「尚武的精神」看社會小說，就可研究人羣的心理，旁的像「愛情，歷史，偵探，科學」各類的小說：或者「灌輸人的知識」，或者「增進人的情感」，都是很有益的。至於「誨盜誨淫」，敗壞風俗人心的，一類小說，不但不可去提倡，並且要禁止他，以免「血氣未定」的青年，受

他的迷害，看小說就和看「電影」一樣的，電影中常常開演「誨盜誨淫」的片子，社會的好盜案，就要「層出不窮」這種影響，豈不可怕呢？

### 釋法

先把事實平鋪直敘出來，然後拿一個比喻的說話來證明，這個法子，就叫先敘後喻，也要做得警暢，才能動人。

### 說題

小說，是一個敘事的題目，但是一味的平鋪直敘，就覺的沒有精彩，必須寫些議論出來，用先敘後喻法，更見的貼切。

### 篇段

第一段，寫小說的功用，第二段，寫小說的性質，第三段寫小說的害處，末段拿電影來比喻，文字便有呼應，結構也就覺得不平庸了。

### 註解

①誨盜誨淫 教導做強盜和姦淫的事件。

②血氣未定 性情沒有一定的時候。

③層出不

窮 一層一層的做出來沒有窮盡的意思。

### ④影響

就像拿棒擊鼓影子到了鼓就要響的，是比方快的意思。

## ■先喻後敘法

### 八 說土豪劣紳（說事體）

田中有了害蟲，穀類就不能生長，人體有了病菌，氣血就不能強健，土豪劣紳，就是田中的害蟲，人體的病菌，地方有了，「土豪劣紳」，地方就要受他的糜爛，人民就要受他的痛苦。在一鄉爲害的，叫做土豪，在一縣爲害的叫做劣紳，土豪敢「武斷鄉里」，就是仗着劣紳的勢力，劣紳敢「魚肉人民」，就是仗着貪官污吏的庇護，沒有貪官污吏，土豪劣紳的勢力，也就容易剷除了。青天白日旗下，既然沒有貪官污吏，那末，土豪劣紳，也就不

## 成一個問題。

### 釋法

先拿事理來比喻，然後再括事實鋪敘出來，就是先喻後敘，因為全篇義旨，根據喻字上面來的，所以就該用這個寫法。

### 說題

土豪劣紳，也是一個鋪敘的題目，直接說來，就要覺得毫無興趣，拿比喻來一起，然後議論自然得勢。

### 篇段

先拿害蟲病菌一論，以起下文為第一段，接着就敘土豪劣紳的行徑和害處，三段寫剷除的方法，四段寫現在澈底的解決了，章法層次俱極分明。

### 註解

①病菌 傳染病的微生物。

②武斷鄉里

一鄉的事體拿武力去判斷。

③魚肉人民

括人民當

魚肉一般的輕賤。

## 前後倒置法

### 九 商店的廣告

廣告的效力很大，能穀做一切的鼓吹；所以不論甚麼事體，要叫人家仔細明白，就不得不拿廣告宣傳。各種報紙，也就是靠收入的廣告費維持哩。商店營業怎樣？在商業競爭的時候，這個廣告宣傳，尤其重要。倘然是「物美價廉」的商店，沒有廣告，替他去宣傳，恐怕營業也絕不會發達的？那末，經營商店的人，廣告學到不可以不研究呢！

### 釋法

前後倒置，是把應該先敘的事情，擺在後面，應該後敘的事體，擺在前面，因為這種筆法，能夠陪襯，叫本起的題旨，加倍顯明呢。

### 說題

本題應該先寫商店，再寫別種陪襯話，現在却先寫一切的廣告用處，然後再寫商店，所以就叫做前後倒置。

### 篇段

第一段，先寫廣告的效力，雖然是襯託下文，却是倒置筆法，二段想到商店的廣告怎樣？轉筆就寫沒有廣告宣傳，不會發達，便可見得商店廣告，是加



倍重要的，未結歸束到不可不研究廣告學，把商店的意旨一緊，更見文辭的精密。

**註解**

①鼓吹

就是敲鼓吹喇叭一樣的大聲音，叫人家聽見的意思。

②物美價廉

就是說貨品好，價錢却很便宜。

## 借賓定主法

### 十 捕狗說（說事體）

從前有兩句說話；叫做「犬守夜，雞司晨」，就是說：犬能夠在夜裏看守門戶，雞能夠在早晨報告辰光，這樣看來，雞犬不是很有用的嗎？但是現在有了自鳴鐘，雞就用不着他了。有了警察，犬就用不着他了，在鄉村裏面，或者還有些用處？城市裏面，有甚麼用處呢？在人的家中，

或者有些用處？在馬路上，有甚麼處呢？所以衛生局，就派了警察，到馬路上捕捉野狗，這件事體，在地方行政上，也很是重要的，因為野狗，不但隨地便，溺有礙衛生，並且得了癩病，就要咬人，這是多麼危險哩！

**釋法**

借賓定主，是因爲一個題目在正面做，不過略略能夠敷衍，不及拿同樣或有關係的文字先寫，然後再點本文，自然就覺得醒暢，譬如人家請客，客的排場好，主人不覺得光輝麼？譬如交友，交着沒有品行的人，旁人看了，豈不要坍台麼？所以不論寫怎麼題義，倘然要加倍的顯露，都可用這法子寫他的。

**說題**

捕狗不過說狗的害處，應該捉捕他，但是這樣去寫，兩三句就要照意思說完，並且平淡沒有義味，不如寫他的好處來做賓，然後從好處有限上面，說到他的害處，才覺得有精神有結構呢。

本是寫狗不好，却先虛贊一筆做賓，本是寫狗，却又寫雞來做賓，這是第一段的賓主，說雞可以不用，却先寫自鳴鐘，說狗可以不用，却先寫警察，這是第

## 篇段

二段的賓主，說城市用不着，却拿鄉間用得着先寫，說馬路上用不着，却拿人家用得着先寫，這是第三段的賓主，照這樣，就可證明馬路上沒有狗存在的餘地，以拍到捉狗的題旨爲第四段。末了再把狗的害處用正筆寫出，文字自然就有精彩。

## 註解

①衛生局

管地方衛生  
行政的機關

②便溺

就是大  
小便。

③瘕

瘕癰  
病。

## 十一 民權說（說事件）

從前美國的林肯，解放黑奴，就是主張「自由平等」，也就是主張「民權」。當時的許多黑奴，因爲「衣，食，住」，沒人供給了，所以要痛罵林肯。從前中國的人民，受「君主」的壓迫，孫中山先生，提倡革命，就是主張「自由平等」，也就是主張「民權」，當時也有許多人，痛罵革命黨。唉！這都是沒有了解民權的真義哩。現在中山先

生，把「民權」兩個字，解說得很清楚的，他說：「權」就是力量，「民權」就是人民求「自由平等」的力量，人民沒有了權，就是沒有了「自由平等」這樣看起來，民權可以喪失的嗎？現在美國人，崇拜林肯，中國人，崇拜中山先生，都是一樣的崇拜民權。

### 說題

說民權，先從歷史的關係說起，這種引證，都是居於賓的地位，是賓主，不是烘托，這是應該認清楚的。

### 篇段

寫林肯主張「民權」是賓，中山先生主張「民權」是主，說人民不了解「民權」是第一段，說不可喪失「民權」是第二段，說了能「民權」就曉得崇拜是第三段，通篇合攏來看，說痛罵是賓，說崇拜是主，說崇拜林肯崇拜中山先生是賓，說崇拜「民權」是主，文法雖然參差，賓主却是絲毫也不亂的。

### 註解

① 林肯 是從前美國的大總統。

② 黑奴 是非洲的黑人美國人買來做奴隸的。

## 十二 說農工

甲，乙，丙，丁，四個人，同做「農工」，甲用的「自己的力量」，乙用僱的「長工」，丙是用「老黃牛」，丁是用「機器」。甲的工作最苦，乙丙比較省力些，丁是最寫意的了。結果；却是丁的收穫最多，他們的「智愚」真是相差得遠哩！不料後來，丁因為閒適慣了；「機器」不去修理，田中不去照料，弄得顆粒沒有收穫的希望，丙和乙，一個「牛」死了，一個「長工」歇了，生利也大大的打了折扣，獨有甲仍舊能夠「增添他的收穫」，這樣看來，不論那一件事體，固然是「鈍不如智」，却也是「懶惰」不及「勤苦」哩！

**說題**

做農工必定要勤，是人人應該曉得的，現在科學發達的時候，用機器幫助，又不可少，但是有了機器，不用人工勤勞，也未必有利益的，本題主旨，寫來頗是暢達。

**篇段**

第一段，是拿愚字做賓，智字做主；第二段，却拿智字做賓，勤字做主；末段再拿上段做賓，下段做主，作一個總結；行文得法，題旨自然就格外明顯了。

**註解**

①長工

拿錢僱用，來做長久工作的。

②智愚

智是聰明，愚就是笨。

③鈍

就是遲笨。

**先虛後實法**

**十三 論交通（論事體）**

上古時候，人民「渾渾噩噩」，生活的需要，很是簡單。除了「耕作而食」以外，不過著件「布衣」，住間「草屋」罷了。居住的地方，也是大家隔絕，所謂「老死不

相聞問」的。現在却不是這樣，民智開通，衣，食，住，行，四個字，一件也不可缺少，「農工商賈」要推廣生利，必須先要便利交通；因此交通事業，就一天一天的發達起來。輪船咧，火車咧，電報咧，郵政咧，更是交通的利器，不但一省和一地方要便利交通，並且一國和一國，也是在交通上，竭力經營的，像歐洲的英美各國，他們富强的原因，仔細推想，誰不是得着交通的幫助呢？

**釋法** 先把本題的意思，寫得非常空泛，末了才把事實的利害，推想出來，這就叫先虛後實。最要緊的，就是空泛處不脫題意，實處更要寫得有些把握，才能呼應得體哩。

**說題** 說交通，從人民需要上着想最得題意，寫上古人民不須交通，和現在交通的重要，行文從空泛處，說到實際上，頗為合法。

### 篇段

寫上古人民「渾渾噩噩」，從虛處一起，接着拿「現在的需要」來一承，三段轉到交通的狀況和生利的關係，末段拿歐美富強來證明，一段一段由虛入實，步法非常的工穩。

### 註解

①渾渾噩噩

無知識的意思

②老死不相聞問

打從生出來一直到老死，聽不見聲音看不見面孔，大家

隔開不曉得往來。

③衣食住行

行就是說交通。

④竭力經營

竭力是用盡氣力經營是有條理的整理。

## 先實後虛法

### 十四 記某君的婚禮（記事體）

有一天，我的朋友某君結婚，他舉行的舊式婚禮，邀我去參觀，他們佈置的腐舊，禮式的繁瑣，經濟的糜費，現在不必說他，我覺得有一件事體，很爲滑稽：就是結婚



時候的跪拜禮。我記得他們倆，在行婚禮的時候，和「親長來賓」足足磕了一百多個頭，弄得腿痠氣促，我替他又是可憐！又是可笑！這樣看來，究竟新式的婚禮，簡便得多了：不但金錢節省，就是精神上也感受着充分的愉快。但是某君我也勸過他，叫他採取新式婚禮儀式，他說：風俗的習慣，家族的頑固，是不容易改變的。唉！這種野蠻式舊禮制，纔應該打倒他呢。

#### 釋法

先把事實記述，然後再從虛處議論，這種法子，就叫先實後虛。

#### 說題

說舊式婚禮，當然是要批評的，爲甚麼不用批評法呢？因爲批評是「先有成見」。本題却是從參攷後，發生的感想，所以用先實後虛的法子來寫。

#### 篇段

第一段虛寫參觀，第二段詳記事實，三段寫比較的感受，四段寫批評議論，前二段是實寫，後二段是虛寫；第一段，襯第二段，第四段反應第三段，文法也覺得參差有致。

語

①氣促

促作短  
字解。

②頑固

就是性情執拗  
而又不開通。

## 循序漸進法

### 十五 論郵電（論事體）

「驛路傳書」，是最初寄信的方法，後來就有「民信局」了。「驛路傳書」只能夠傳遞「公文函牘」，「民信局」雖然可以傳送私人信件，但是因為「濡滯時日」，和「信資昂貴」的兩個原因，後來就漸漸的失敗，自從陸地上有了火車，水面上有了輪船，交通事業，漸漸發達，「郵局」就「應運而生」。講到寄信的迅速，保管的穩妥，信資的低廉，實在不是「民信局」所可比得上的，所以「郵政

局」就一天一天的發達起來，電報是最近發明的，他的傳達迅捷，要勝過「郵局」十百倍哩，往往千萬里的消息，都可以朝發夕至，豈不是一日中，可以環游五大洲麼？

### 釋法

把一件事體，分段詳述，並且由遠至近，一層一層的，順着次序來議論他，就叫做循序漸進，最要寫得文情貼切，秩序井然，才能算是合法哩。

### 說題

說郵電，却從驛路傳書，和民信局說起，一層一層的意思推論出來，文法自然就有秩序了。

### 篇段

先論驛路和民局是由遠而近，亦是由虛而實的文筆。再敘郵局，再敘電報，文筆一層緊一層，事實一層近一層，虛實照應，首尾連貫，章法絲毫不紊。

### 起解

①驛路傳書 從前傳送公家文牘，在大道上十里或五里，置一個驛亭，叫人一站一站的，依次傳遞。②滯滯時日

就是延宕時

候日子。應運而生 就是應時產生的意思。

## 十六 廢歷說（說事體）

舊歷就是陰歷，又叫做夏歷，這是中國數千年來習用的歷法。民國雖然改用陽歷。可是舊歷，仍舊未曾革除，因此人民對這個年月紀載，差不多弄得「陰錯陽差」，豈不是極大的笑話麼？我以為舊歷不便，有三個理由：第一是，舊歷的新年迷信太深糜費太大，像「飲酒」「賭博」種種不正當的消費，豈不是容易墮喪人的道德麼？第二是，每逢舊歷的閏月，貧民的擔負，就要增加，因為他們所得的薪工，都是歸陽歷計算的，那末，這一個月的經濟上，豈不是又感受大大的困苦麼？第三是，世界大同，萬國歷法統一，倘然我國仍沿舊歷，豈不是國際上，極感不便麼？根據這三層理由，應該廢除舊歷，那是毫沒有疑義

的。

### 說題

說廢曆的理由，應當要託一層一層意思說出，才可切合題旨，所以就用循序漸進的法子寫他。

### 篇段

寫除陽曆混亂的不當，是第一段說廢曆的初步，寫三個理由爲第二段，意思却是一層進一層，秩序亦很齊整，末了點到廢曆題旨，自覺收勒得有勢。

### 註解

#### ①夏歷

是夏禹王時候所定的曆法。

#### ②閏月

積每月餘贖的一天併做一月叫閏月三年當中計有兩個閏月。

## 十七 國民應有的常識（說事體）

做一個國民應該要曉得國民的常識，就像穿的衣裳，吃的米穀，住的房屋，都應該要曉得他的來源，要曉得他的經濟，再像對於「身體」的怎樣鍛鍊，怎樣衛生，對於「家庭」的怎樣佈置，對於「子女」的怎樣教養，也是

不可不研究的，再進一步說：像社會的交接咧，團體的組織咧，國家的責任咧，這許多常識，也都是不可不研究的，倘然做一個國民，弄得菽麥不分，那末，還配談甚麼教育麼？

### 說題

國民的常識，要把他分遠近輕重一層一層的詳細論說，也就該用循序漸進的法子來寫，才見得章段分清，事理確切哩。

### 篇段

第一段寫得略帶空泛，二段就實指個人與家庭，已進一層，三段再寫社會國家，更進一層，末段反筆一嘆，題旨暢達有神。

### 註解

○菽麥不分 菽是豆的總名，麥是大麥和小麥，菽麥不分，就是說一點知識沒有。

## 聲東擊西法

### 十八 說某君的品行（說事體）

某君兄弟四人，品行都很好，他的兩個哥哥，一個弟弟，並且很有聲譽；某君却沒有人稱贊他。我起初和某君交友，也覺得他是一個極尋常的人，後來和他們兄弟四人，在一個地方辦事，細細詳察他們的品行，覺得他的哥哥，他的弟弟，果然是不錯的，不過比較某君，卻要遠不及哩。因爲某君的「待人接物」，處處都在「誠懇」方面，不在「虛僞」方面的，所以他的品行，反沒有人稱譽他。唉！像某君，真可以做我們的模範。

### 釋法

聲東擊西，就是筆寫在這邊，目光却貫注那邊，竭力所寫的，反是虛張聲勢，目的貫注的地方，只須一擊就得着的，與烘託反襯又是兩樣。

### 說題

某君的品行，却從他哥哥弟弟的品行比較出來的，本來可算是「烘託」「反襯」，不過「烘託」全注重反寫，本題却注重正寫，並且點題處，還要把「反襯」的文

### 篇段

字一眨，才可以醒暢題意，像本題的虛僞兩字，就是對他兄弟的暗貶，也就是題中的擊法。

首段寫聞，二段寫見，三段從見而後得到批評，前二段是虛聲，末的是實聲，末句極其嚴冷。

### 註解

①待人接物

就是說和人交接。

②虛僞

就是假的。

## 雙扇雙敘法

### 十九 說絲布

蠶絲可以織綢，棉紗可以織布，都是民生的需要物品。綢的質地光滑，布的質地粗硬，所以人都愛穿綢不愛穿布的，可是綢却不及布的「耐久」「經濟」哩。現在提倡儉樸，綢自然要不及布的暢銷，但是要講求美觀，要



抵制毛織品，那末，綢布不是都應該提倡的嗎？

### 釋法

雙扇雙鉸，就是託題目的兩層意思，拆開來分鉸，不論是反是正，都要分配得平均，轉折方面，又要不拘滯，才能合法。

### 說題

絲布有一體的關係，却有不同的地方。這就是本題的兩層意思，既要鉸他連帶的關係，又要說他不同的要點，所以就要用雙鉸雙扇的法子。

### 篇段

先拿絲布提要，說出連帶的關係來，第二說他不同的地方，第三論布比絲的好處多，第四結論絲布都應該提倡，沒有一段，不是分論合鉸，文筆却又簡潔暢達。

### 註解

①毛織品

嗶嘰呢絨等物都是用羊毛織成的。

## 翻騰取勢法

### 二十 國技（說事體）

物質交明，中國固然不及歐洲各國，講到技擊，却是

中國特長，不過自從發明了鎗炮，研究的人就少了。這種國技，全是精神上的鍛鍊，到了「由化入神」的時候，雖然不及鎗炮，恐怕鎗炮也不能奈何他呢？現在這種「神乎其神」的國技，却久已失傳，所能夠叫人崇拜的，也不過少林，武當的流派罷了，但是人人果然決志鍊他，他的用處，也還不小哩。要研究強國強種的問題，豈不可提國技呢？！

**釋法**

翻騰取勢，就是能夠反覆低昂，文筆愈是不平愈是得體。

**說題**

寫變化莫測的事體，最合翻騰，若不翻騰，文筆就要枯窘的。

**篇段**

開頭先要挫折，二段由抑而揚，文字驟然一變，三段由頓伏轉到用處很大的上面，末段更着意一翻，文筆十分矯捷。

註解

㊦物質文明

就是各樣物質從科學上面，發達最快。

㊧少林

在崇山少林寺，這一派是學達磨的。

㊨武

當

張山豐一派，叫做武當派。

## 波瀾壯闊法

### 二十一 首都（說事體）

黨軍統一，南京改做了首都，不但壯麗觀瞻，却也佔着形勢的優勝咧。像那一「鍾阜的嵯峨」一「長江的天塹」固然不必說他。就是「山川美秀——風俗文明——交通便利——實在也是一首屈一指」的大都會啊！現在像「警政」和「路政」的整理，「教育」和「工商」的發達，也都是「一日千

里」。將來像這樣不住的進步，中國定可變成一個「富強的國家」，那末。中國的首都，和法國的巴黎，英國的倫敦，美國的華盛頓並駕齊驅，也是意想中的一件事哩。

**釋法**

意思遠大，文勢浩博，就叫做波瀾壯闊，這種文法，筆下胸中，沒有雄闊的氣概，却是不容易做的。

**說題**

首都係一國的「觀瞻所繫」，行文豈容草率麼。偉大博麗，才能恰合題旨。

**篇段**

首都虛擬形勢一冒，二段實寫優美，三段寫現在的發達，末段寫將來的希望，虛實間雜着寫，氣勢浩渺深遠得很。

**註解**

①首都

中國第一個都會現在搬在南京。

②觀瞻

仰面觀看的意思。

③鍾阜

就是鍾山又叫做紫金山。

④天塹

像天然的塹坑是說險要的意思。

⑤巴黎

法國的都會。

⑥倫敦

英國的都會。

⑦華盛頓

美國的都會。

## 論斷兼記述法

### 二十二 捕蠅隊 （記事體）

蠅是一種害蟲，能夠傳染病菌，倘然不去撲滅他，我們疾疫的危險，是斷斷不可滅免的，所以各學校，就要組織「捕蠅隊」去撲滅他。有一天，我們校內，也組織了一個捕蠅隊，並且預備了許多獎勵品，給學生們做獎勵，因此全校的學生都踴躍參加，向各處去捕捉。結果，某生的成績最好，捕捉的蒼蠅，在一萬數千個以上咧。他的奮勇，實在可以嘉許的。倘然人人都像某生這樣奮勇，那末，蒼蠅的種類，一定可以絕滅的了。

### 釋法

記述事件，而又把事件來論斷，就叫論斷兼記述法，須要記敘得清晰，論斷得簡括，不可散漫含糊。

### 說題

本題題旨，在撲滅蠅類，而又要記述撲滅的成績，所以就拿兩個合子合攏寫他。

### 篇段

首段論斷蠅的害處，二段記述捕捉，三段記捕捉的成績，四段嘉許某生又拿評論語來結束，簡括清晰，暢醒題旨。

### 註解

①病菌

極細的微生物能夠傳染疾病的。

②捕蠅隊

捉蠅的團體名稱。

③踴躍參加

表示歡喜

加入的

④成績

積成的功勞可以致驗的。

⑤嘉許

就是稱贊。

## 旁敲側擊法

### 二十三 論賭（論事體）

賭錢能夠常贏，豈不是件很快樂的事嗎？歡喜賭錢的

人，恐怕都是存這種希望心吧？沒有輸的時候，當然想贏，就是輸了，還是要想贏，所以常常想贏，也就場場去輸，在賭錢的人，却不甘心自認輸哩。唉！「傾家蕩產，身敗名裂」，無非一個好贏的念頭，造成他的。並且當「高踞上座，揮手千金」的時候，自己爲「榮耀無比」那裏曉得到了賭博場中，人品資格，都已喪失淨盡哩！

#### 釋法

旁敲側擊，就是一件事體，用旁譏冷評去點斷他，文筆最宜深刻。

#### 說題

說賭錢的心理，諷罵不如譏諷，正論不如旁說，本題寫他「想贏」和「榮耀」的心理，刻畫譏嘲得入妙。

#### 篇段

首段拿賭錢常贏一問爲起，接着寫到想贏的心理，三段寫到失敗，末段又把資格喪失，冷冷譏評，旁敲側擊，處處寫得入神。

#### 註解

##### ①高踞上座

兩足屈起坐在很高的位子上。

##### ②揮手千金

一千兩金子一揮手就完結了，是形容豪賭的意思。

## □正反夾敘法

### 二十四 說兵匪

兵是捍衛國家的，匪是擾害人民的，他的性質，豈非截然不同麼？但是兵的用處固然很大，兵的害處，也就不小哩。沒有「節制」的兵，變亂起來，就和土匪一樣的。要免去兵匪的闖禍，只有「編制」和「勦撫」，不過總不及「化兵爲工，化匪爲民」，才可以永久不受他擾害呢。

**釋法**

正反夾敘，是拿正面和反面兩個意思，比例着論說，總要穿插得兩面俱到。

**說題**

說兵匪是兩層文字，再論反正，又有兩層意思，聯貫起來，就要正反夾敘。

**篇段**

起首二句，拿利害來說，是雙方正面的文字，接敘兵的害處和匪一樣，是反筆也是夾敘，入後一段，說免害辦法，前數句是反，後數句是正，却仍不脫夾敘的範圍。



**註解**

①捍衛

就是勇力保護。

②截然

斬斷的意思。

③節制

節是止制是限拿法度限止他的意思。

④剿

撫

剿是用兵力去掃除撫是用說話去勸慰。

⑤化兵爲工，化匪爲民

叫兵去做工叫匪去做百姓。

## 欲擒先縱法

二十五

飽食有害衛生說（說事體）

「努力加餐」這是勸人強壯身體的一句古話。因爲食物當中，含着滋養料很多，可以補助人身「智慧」和「氣力」咧！滋養料淡了，人的「智慧」「氣力」就要退減，食物和人身的關係，豈不重大麼？人身的腸胃，就像「兵家」的餉道。倘然「防兵潰散」糧餉不就要源源的接濟麼？又像一部機器，揩足了油，加足了燃料，豈不就有了

十足的馬力麼？所以健飯的人，身體多麼強健呢？精神多麼快樂呢？但是食物過度，腸胃也就不能運化了。那麼，積賸的「糟粕」非但不能滋養，而且「物腐蟲生」就要生病，這豈不是反與衛生有害麼？

### 釋法

欲擒先縱，就是先在題目反面的意思上，說得十分熱鬧。就像忘了本題的一樣。然後再託筆一收，將正義擒住，那末，題目自然愈加暢明，這種法子，和反寫法又是不同。

### 說題

說飽食有害衛生，反在飽食有益處說起，又故意寫機器餉道，做反面的陪襯文，寫健飯的人強健快樂，寫得十分熱鬧，就像忘却本題，末了一收，題意全然顯露出來，所以叫他欲擒先縱。

### 篇段

寫食物滋養和人身的關係為第一段寫機器餉道反陪為第二段，寫健飯人快樂為第三段，就是字轉筆傳神的地方，末段一收，就有生龍活潑的氣力。

### 註解

①餉道

兵糧叫餉。

②燃料

就是生火的質料，像煤炭等類。

③糟粕

就是敗質。

④物腐

蟲生

物爛就要生蟲。

# 版 權 所 有

國民二十一年八月續版

## 白話文百日通

【洋裝四冊定價五角】

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 編者   | 黃敬雲                                          |
| 校閱者  | 時希聖                                          |
| 出版者  | 廣益書局                                         |
| 發行者  | 上海棋盤街中市<br>上海福州路中市<br>廣州                     |
| 分行所發 | 廣州<br>北平<br>漢口<br>長沙<br>重慶<br>宜昌<br>開封<br>南昌 |

廣益書局

400

80

(568)

48044

2

